

Diane de Selliers, Editeur

La collection des grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres

Allier l'intelligence de textes fondateurs de l'humanité aux œuvres picturales d'artistes qui s'en sont nourris au cours des siècles, c'est le pari qu'a pris Diane de Selliers en 1992 le jour où, séduite par un manuscrit rare des *Fables* de La Fontaine illustré de 275 gravures de Jean-Baptiste Oudry mises en couleurs au XVIII^e siècle, elle a pris la décision de publier cette œuvre majeure.

Aujourd'hui, la collection s'est enrichie de quinze publications, dont chacune a été inspirée par une démarche éditoriale riche de découvertes, de recherches, de curiosités, toujours guidées par la passion du métier d'éditeur.

Rencontres magistrales

Les dessins de Fragonard pour les *Contes*, conservées dans les réserves du musée du Petit Palais,

Les 92 illustrations de Botticelli pour *La Divine Comédie*, cachées dans la Bibliothèque du Vatican et au Cabinet des dessins et estampes de Berlin,

Les œuvres de Delacroix pour *Faust*, dispersées dans le monde entier et patiemment rassemblées.

Voyages au cœur de l'histoire de l'art

Le Décaméron de Boccace et *La Légende dorée* de Jacques de Voragine nous plongent au cœur de la Renaissance italienne,

Les Voyages en Italie de Stendhal sont accompagnés des peintres romantiques du début du XIX^e siècle,

Les Métamorphoses d'Ovide nous entraînent dans l'exubérance baroque,

Les Fleurs du Mal s'exaltent dans le lyrisme de la peinture symboliste et décadente,

Orient, mille ans de poésie et de peinture célèbre la poésie persane, arabe et turque illustrée de somptueuses peintures de manuscrits du XIII^e au XIX^e siècle, nous transportant dans un univers enchanteur,

Le Moyen Âge flamboyant nous guide au cœur de la poésie et de la peinture courtoise et chevaleresque des XII^e et XV^e siècles avec deux cents œuvres de la fin du Moyen Age.

Chaque projet éditorial nécessite plusieurs années de recherches iconographiques, à travers les musées, les bibliothèques, les cabinets d'experts, les collectionneurs du monde entier, pour donner vie à ces œuvres essentielles, autant d'hommages aux arts et lettres pour une lecture vivante, éclatante de beauté, source de bonheur.

Créations contemporaines

Diane de Selliers provoque également des rencontres uniques en confrontant le regard et le talent d'artistes contemporains majeurs aux textes qui les ont profondément marqués : *Don Quichotte* et Gérard Garouste, *L'Iliade et l'Odyssée* avec Mimmo Paladino, et plus récemment *Alice au Pays des Merveilles* avec Pat Andrea.

Bien plus qu'une façon de renouer avec la tradition du livre de peintre, cette confrontation d'œuvres puissantes et d'une profonde sensibilité avec des textes fondateurs crée un dialogue inédit et forge ainsi notre patrimoine littéraire et artistique de demain.

Hors collection

L'Autoportrait au XX^e siècle de Pascal Bonafoux, à travers 540 dessins, peintures, sculptures, photographies de 1901 à 2000, présente l'identité comme quête majeure de notre époque à travers la révolution formelle de l'art contemporain.

De nouveaux horizons

L'ouverture vers de nouvelles perspectives éditoriales, avec des œuvres du monde entier, est inaugurée par la publication, en septembre 2007, du *Dit du Genji* de Murasaki-shikibu illustré par la peinture traditionnelle japonaise. Écrit au début du XI^e siècle par une femme dans l'atmosphère raffinée de la cour de Heian (actuelle Kyôto), ce chef d'œuvre de la littérature romanesque japonaise relate la vie du prince Genji le Radieux dans l'ambiance de la cour impériale et apporte un éclairage exceptionnel sur la culture japonaise.

Le texte intégral est accompagné d'un choix de plus de 500 peintures et 600 détails en couleurs, dont une grande partie est totalement inédite, provenant du Japon, des États-Unis et d'Europe, et qui confèrent à l'œuvre une dimension sans précédent.